





## Sumário

### 1.0 Informações Gerais

#### 1.1 Cronograma

##### 1.1.1 Equipe Técnica

#### 1.2 Licença

#### 1.3 Saúde e Segurança

#### 1.4 Normas de Proteção Contra Incêndio

##### 1.4.1 Área de Fumantes

##### 1.4.2 Efeitos Especiais

##### 1.4.3 Equipamentos Eletrônicos

##### 1.4.4 Equipamento de Trabalho

##### 1.4.5 Ferramentas de Trabalho

##### 1.4.6 Equipamentos e Cenários com Elevadores ou Suspensos

##### 1.4.7 Equipamentos de Proteção Pessoal

##### 1.4.8 Armas

##### 1.4.9 Lasers

##### 1.4.10 Strobos

##### 1.4.11 Gás Comprimido

##### 1.4.12 Voltagem

### 2.0 Palco dos Espaços

#### Grande Sala

##### 2.1 Entrada de Carga

##### 2.2 Armazém de Carga

##### 2.3 Porta de entrada de carga no palco

##### 2.4 Palco

##### 2.5 Fosso de Orquestra

##### 2.6 Varas Cênicas

##### 2.7 Equipamentos para Afinação de Luz

##### 2.8 Vestimentas

##### 2.9 Linóleo

##### 2.10 Uso de fitas dupla-face

##### 2.11 Praticáveis

##### 2.12 Lista de Varas

#### Teatro de Câmara

##### Sala de Ensaio 1

##### Sala de Ensaio 2

##### Sala de Ensaio 3

##### Sala Eletroacústica



### **3.0 Iluminação**

**Grande Sala**

**Teatro de Câmara**

**Sala de Ensaio 1**

**Sala de Ensaio 2**

**Sala de Ensaio 3**

**Eletroacústica**

**3.1 Refletores e Gelatinas**

### **4.0 Sonorização**

**4.0 Sonorização da Grande Sala**

**4.0.1 Mesa de Som**

**4.0.2 Sistema de P.A. Subwoofers e Front Fil**

**4.0.3 Monitores**

**4.0.4 Microfones**

**4.0.5 CD Player**

**4.1 Sonorização do Teatro de Câmara**

**4.1.1 Mesa de Som**

**4.1.2 Sistema de P.A.**

**4.1.3 Monitores**

**4.1.4 Microfones**

**4.1.5 CD Player**

**5.0 Sistema de Clear Com**

**6.0 Sala de Dança**

**7.0 Camarins**



## 1.0 Informações Gerais

O presente documento tem a intenção de esclarecer as normas de funcionamento adotadas pela Cidade das Artes, assim como, de fornecer as informações técnicas necessárias; para que seja ajustada toda e qualquer negociação entre a Casa e as Companhias convidadas; chegando a um comum acordo.

A Cidade das Artes é um complexo que possui vários espaços: Grande Sala, Teatro de Câmara, Sala Eletroacústica, Sala de Ensaio 1, Sala de Ensaio 2 e Sala de Ensaio 3.

**Nota:** O Rider Técnico é atualizado regularmente de acordo com a necessidade da Casa.

### 1.1 Cronograma

Os cronogramas técnicos deverão ser enviados até 1 mês antes da apresentação, para aprovação. Por favor, inclua o número de técnicos necessários para montagem, desmontagem e apresentação. As equipes de palco, luz e som trabalham em turnos com carga horária de oito horas de trabalho.

Horário de Trabalho:

8:00 às 23:00 com pausa de 1h para o almoço e 1h para o jantar (horário a combinar com as produções)

#### 1.1.1 Equipe Técnica

A Equipe Técnica disponível para montagem e desmontagem nos espaços da seguinte forma:

Grande Sala

1 Coordenador de Palco + 2 Técnicos de Palco

1 Coordenador de Iluminação + 2 Técnicos de Iluminação

1 Coordenador de Sonorização + 1 Técnico de Sonorização

Teatro de Câmara:

1 Coordenador de Palco + 1 Técnico de Palco

1 Coordenador de Iluminação + 1 Técnico de Iluminação

1 Coordenador de Sonorização + 1 Técnico de Sonorização

**Quantidade sujeita a alteração, de acordo com os eventos/espetáculos pautados na Cidade das Artes.**

### 1.2 Licença

Precisamos de informações sobre qualquer filme ou vídeo para liberação.

### 1.3 Saúde e Segurança

De acordo com as leis brasileiras o teatro e as companhias convidadas devem seguir a regulamentação das normas de saúde e segurança. Sem o cumprimento dessas determinações, nós poderemos não permitir o uso de equipamentos de iluminação, cenário, efeitos e etc. Em casos extremos, a produção poderá ser cancelada.

**As companhias convidadas devem cooperar com o cumprimento dessas determinações.**

Em particular:

Com o prazo limite de 1 mês antes, por favor nos envie:

- Um documento resumido, assinalando o uso de qualquer equipamento, efeito e afins que sejam motivo de atenção por conta da segurança.
- Risco de avaria – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Procedimento (prática para trabalho seguro) – para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Efeitos parciais - para o uso de cenários muito pesados, efeitos ou ações.
- Avaliação de Responsabilidade Técnica (ART) de todos os equipamentos de iluminação, rigging, uso de elevadores, box truss, elétrica, ignifugação, armas de festim e efeitos
- Certificado de Competência – para os operadores (uso de elevadores, armas de festim e efeitos).



- Documento com os dados, informando o uso seguro, montagem, disposição, etc para qualquer material químico, incluindo, pirotecnia, fumaça e fluido de haze.

#### **1.4 Normas de Proteção Contra Incêndio**

Todo e qualquer material usado para os cenários, panos e mobiliário cênico assim como montagens transitórias, deverão ser incombustíveis ou tratadas com produtos retardantes à ação do fogo, de acordo com as Normas Regulamentadoras. As empresas que operam em instalações ou equipamentos integrantes do sistema elétrico de potência devem constituir prontuário com o conteúdo do item. Apresentando as seguintes informações:

- a) Descrição dos procedimentos para emergências
- b) Certificações dos equipamentos de proteção coletiva e individual

##### **1.4.1 Área de Fumantes**

A Cidade das Artes tem duas áreas permitidas para fumantes, devidamente assinaladas. É terminantemente proibido fumar nos teatro, salas, foyer, banheiros e na área externa, salvo na área demarcada.

Caso haja dúvida, por favor, pergunte aos funcionários onde é permitido fumar.

##### **1.4.2 Efeitos Especiais**

O uso de efeitos especiais tais como: pirotecnia, máquina de fumaça, haze e gás comprimido, devem ser manuseados somente por um técnico especializado, que deve mostrar como será utilizado para os técnicos da casa e brigada de incêndio durante a montagem. Deverá ser enviado um documento probatório da qualificação, habilitação, capacitação do técnico que irá operar os efeitos especiais.

A Cidade das Artes providenciará um local seguro para guardar esses equipamentos.

##### **1.4.3 Equipamentos Eletrônicos**

O equipamento eletrônico deve ter identificação segundo as normas técnicas vigentes no Brasil. Todo o equipamento trazido pela companhia convidada deve estar em perfeito estado, recentemente testado, devidamente aterrado.

Por favor, envie o certificado de teste desses equipamentos.

**Equipamentos a base de ozônio são terminantemente proibidos.**

##### **1.4.4 Equipamento de Trabalho**

Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira.

##### **1.4.5 Ferramentas de Trabalho**

Por favor, nos envie os detalhes de qualquer ferramenta pesada ou estranha que possa vir a ser usada no cenário, assim como um especialista em levantar ou mover requisitos.

##### **1.4.6 Equipamentos e Cenários com Elevadores ou Suspensos**

###### **Elevadores Cênicos**

Qualquer equipamento ou máquina que for usada dentro da Cidade das Artes tem que estar de acordo com a regulamentação brasileira para elevadores cênicos. Todos os equipamentos normalmente usados para tal atividade, para suspensão, tais como talhas, motores de um modo geral, motores de tração, fios, cordas, catracas, slings ou qualquer outro tipo de material trazido pela companhia convidada deverá estar limpo, com selo de controle de qualidade, testado e verificado previamente. Por favor, apresente o certificado.

**Nenhum equipamento que não tiver sido testado poderá ser utilizado.**

###### **Cenário Suspenso**

Todos os detalhes e dados do cenário suspenso, sendo ou não alimentados com energia, deverão ser fornecidos.



#### 1.4.7 Equipamentos de Proteção Pessoal

O uso de calças e calçados fechados para todos os técnicos em trabalho no palco é imprescindível. O uso de capacete é necessário quando algum trabalho está sendo feito no urdimento. O boldrier e cintas é necessário somente quando o trabalho for aéreo.

#### 1.4.8 Armas

Por favor, entre em contato com a Diretoria Operacional da Cidade das Artes, o quanto antes, para todas as informações caso o espetáculo utilize armas. ([operacional@cidadedasartes.org](mailto:operacional@cidadedasartes.org))

#### 1.4.9 Lasers

- O comprimento da onda deverá ser previamente aprovado.
- Não deverá incidir no olho dos espectadores.
- Deverá ser operado por um técnico especializado
- Que seja posicionado de forma a poder ser isolado quando estiver fora de uso.

#### 1.4.10 Strobos

- Deverá ser aprovada previamente a frequência e a duração
- Deve ser possível bloquear a frequência
- Os espectadores deverão ficar cientes do uso de strobos mediante anúncio por microfone, antes do início da apresentação.

#### 1.4.11 Gás Comprimido

Por favor, entre em contato o quanto antes conosco, caso sua produção faça uso de gás comprimido (inflamável ou não inflamável).

#### 1.4.12 Voltagem

**A voltagem de todo o Complexo da Cidade das Artes é 220V. Não disponibilizamos transformadores.**



## 2.0 Palco dos Espaços

### Grande Sala

O palco da Grande Sala possui um versátil proscênio. Pode ser usado com fosso de orquestra como uma extensão do proscênio caso seja necessário, sendo a capacidade máxima de até 500kg/m<sup>2</sup>.

Todas as dimensões devem ser checadas antes do início da montagem.

#### Lotação:

Platéia: 680 lugares

Frisas Laterais: 114 lugares

Camarotes Centrais: 180 lugares

Camarotes Laterais: 248 lugares

**Total: 1222 lugares**

Local para Cadeirantes: 6 lugares na platéia

Fosso de Orquestra: 87 lugares

**Todas as dimensões deverão ser checadas antes da montagem.**

### 2.1 Entrada de Carga

O acesso para entrada de carga é feita pela rampa situada no backstage. Essa rampa suporta até 400ton.

### 2.2 Armazém de Carga

A Cidade das Artes possui uma doca para armazenamento de cenografia, com as seguintes medidas

Largura: 3,50m

Altura: 5,0m

### 2.3 Porta de entrada de carga no palco:

Largura: 2,65m

Altura: 2,85m

### 2.4 Palco

Abertura de Boca de Cena: 20,5m

Profundidade da Boca de Cena até o fundo do Palco: 18m

Profundidade do Proscênio até o fundo do Palco: 22m

Profundidade da Cortina até a última vara: 16m

Proscênio: Centro: 4,15m; laterais: 2,3m

Tamanho das Quarteladas: 1,20 X 1,20m

Área da Quartelada: 23,83 X 8,40m

Peso Máximo Permitido nas Quarteladas: 500kg/m<sup>2</sup>

Peso Máximo Permitido no Piso Fixo: 1000kg/m<sup>2</sup>

Distância entre paredes: 50,25m

Coxia Ayrton Senna: 9,75m

Coxia Américas: 13,95m

Nota: Solicite a planta baixa e corte lateral para obter a informação da distribuição do peso e as demais medidas

[operacional@cidadedasartes.org](mailto:operacional@cidadedasartes.org)



## **2.5 Fosso de Orquestra**

Comprimento: 4m  
Largura: 20m  
Profundidade: 4m  
Peso Máximo Permitido: 500kg/m<sup>2</sup>  
Quantidade de Cadeiras: 87 cadeiras

## **2.6 Varas Cênicas**

O sistema das varas cênicas da Grande Sala é da JR Clancy, totalmente automatizado, modelo do console Scene Control 500. São 54 varas cênicas dentro do palco, três varas laterais de cada lado e três varas acima do fosso da orquestra. Todas podem ser usadas tanto como varas de cenário quanto como varas elétricas (para tal temos 28 varas elétricas que acopladas fornecem 6 circuitos cada). Temos varas com limite de peso de até 300kg e até 800kg.

Altura do Urdimento: 27m  
Altura Máxima das Varas: 26,5m  
Espessura das Varas: 1,5 polegadas  
Comprimento das Varas: 24m  
Distância entre as Varas: 0,23m

## **2.7 Equipamento para Afinação de Luz**

Escada Girafa de 5 a 15m

## **2.8 Vestimentas**

Todas as vestimentas da Grande Sala são pretas, de veludo e retas.

01 Rotunda de 24mX10m  
10 Pares de Perna 4mX9m  
06 Bambolinas 24mX4m  
Ciclorama Branco Rosco de 24mX10m  
Ciclorama Branco Gerriets de 24mX16m

## **2.9 Linóleo**

14 Tiras de Linóleo Rosco Preto e Cinza 18mX1,60m

## **2.10 Uso de fitas dupla-face**

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

## **2.11 Praticáveis**

Praticáveis Pantográficos Feeling 2X1m





## 2.12 Lista de Varas

Varas nº	Observações	Limite de Peso	Comprimento
1	Bambolina de Boca	800kg	24m
2	Regulador de Boca	300kg	24m
3		800kg	24m
4		300kg	24m
5		800kg	24m
6		300kg	24m
7		800kg	24m
8		300kg	24m
9	Teto de Orquestra	800kg	24m
10		300kg	24m
11		800kg	24m
12		300kg	24m
13		800kg	24m
14		300kg	24m
15		800kg	24m
16		300kg	24m
17		800kg	24m
18		300kg	24m
19		800kg	24m
20		300kg	24m
21		800kg	24m
22		300kg	24m
23	Teto de Orquestra	800kg	24m
24		300kg	24m
25		300kg	24m
26		800kg	24m
27		300kg	24m
28		800kg	24m
29		300kg	24m
30		800kg	24m
31		300kg	24m
32		800kg	24m
33		300kg	24m
34		800kg	24m
35		300kg	24m
36	Teto de Orquestra	800kg	24m



Varas	Observações	Limite de Peso	Comprimento
37		300kg	24m
38		800kg	24m
39		300kg	24m
40		800kg	24m
41		300kg	24m
42		800kg	24m
43		300kg	24m
44		800kg	24m
45		300kg	24m
46		800kg	24m
47		300kg	24m
48		800kg	24m
49		300kg	24m
50		800kg	24m
51		300kg	24m
52		800kg	24m
53		300kg	24m
54	Ciclorama Permanente	800kg	24m
L2		300kg	12m
L3		300kg	12m
R2		300kg	12m
R3		300kg	12m
P1		300kg	18m
P2		300kg	18m
P3		300kg	18m

\_ Varas não disponíveis para uso

O sistema de varas JR Clancy Scene Control 500 possibilita a movimentação de 7 varas por cena. As varas laterais (E1, E2, E3, e D1, D2, D3) não podem ser usadas para troca de cena, assim como as varas de proscênio (P1, P2, P3). A velocidade padrão das varas 1 a 54 é de 16m/m, sendo a velocidade máxima de 25m/m. A velocidade padrão das demais varas é de 7m/m, e a máxima é de 16m/m.



### **Teatro de Câmara**

O palco do Teatro de Câmara possui um disco giratório de 10m de diâmetro que permite alterar a configuração da platéia (italiano e semi-arena)

Profundidade do fundo do palco até a frente: 6,60m

### **Uso de fitas dupla-face**

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

### **Varas Cênicas**

Duas varas maquinadas manualmente

Comprimento da Vara da Frente: 9,40m

Comprimento da Vara do Fundo: 7,70m

Altura Máxima das Varas: 6,80m

Pé direito do Palco: 7,55m

Duas torres de escada laterais

Dois nichos

Uma vara de frente

Lotação: 450 lugares

**Por favor, solicite planta para melhor entendimento: [operacional@cidadedasartes.org](mailto:operacional@cidadedasartes.org)**

### **Sala de Ensaio 1**

Altura: 8m

Comprimento: 16,70m

Largura: 11,40m

Lotação: 234 lugares

### **Uso de fitas dupla-face**

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

### **Sala de Ensaio 3**

Palco

Altura: 7,50m

Largura: 12,80m

Comprimento: 6,38m

Lotação: arquibancada para 144 pessoas

### **Uso de fitas dupla-face**

O uso de fitas dupla-face no piso de madeira do palco somente será permitido mediante o uso de fita crepe para proteção.

### **Eletoacústica**

Altura: 6,10m

Largura: 15,80m

Comprimento: 14,10m

### **Uso de fitas dupla-face**

---

Av das Américas 5.300, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro – RJ Brasil. CEP: 22793-080

[www.cidadedasartes.org](http://www.cidadedasartes.org)

[operacional@cidadedasartes.org](mailto:operacional@cidadedasartes.org)

(21) 3325-0267

O uso de fitas  
piso de madeira  
será permitido  
de fita crepe para



dupla-face no  
do palco somente  
mediante o uso  
proteção.



### 3.0 Iluminação

**Todo o sistema** de iluminação da Cidade das Artes é **PTV** e não disponibilizamos adaptador.

#### Grande Sala

##### Controle de Iluminação

##### ION ETC + 01 Wing de 20

10.000 Canais  
10.000 Submaster  
999 Cue List  
4 x 1000 Palets (Intensidade, Focus, Cores, Beam)  
1000 Presets (todos palets)  
1000 Grupos  
1000 Efeitos (relativa, absoluta ou step)  
1000 Macros  
Disco rígido  
Portas USB para pen drives, dispositivos apontadores, teclados

##### Interfaces

2 DMX-512 Portas (RDM pronto)  
Ethernet (ETCNet2™, net3™, Artnet e AVAB UDP protocolos de saída)  
Contato Encerramento desencadeia via conector D-Sub  
Conectores de vídeo DVI suporta dois monitores DVI externa (1280x1024) com controle opcional tela sensível ao toque  
1 - conector VGA  
Multi-purpose USB (5 portas)  
Telefone Remoto  
Net 3 Radio foco remoto  
MIDI In / Out (Timecode, Show Control)  
Timecode MIDI adicional, Show de Controle através do Gateway  
SMPTE Timecode através do Gateway  
Fechamento de contato adicional (12 entradas analógicas, 12 saídas de contato SPDT, RS-232), através do Gateway

##### Dimmer

E.T.C. Sensor + Dimmer System – Circuitos:

Linhas de 20 A  
116 forro móvel  
117 linhas de chão  
157 nas varandas

Linhas de 50 A  
8 forro móvel  
6 linhas de chão  
8 nas varandas

Total de linhas da Grande Sala: 412

##### Luz de Platéia

Controle dimmerizado Paradigm Touchscreen



### **Saída de Emergência**

As saídas de emergência estão posicionadas na plateia e no palco, devidamente assinaladas com luz de emergência

### **Força**

240V 60Hz

### **Teatro de Câmara**

ION ETC + Wing 10

E.T.C. Sensor + Dimmer System – Circuitos: 90 de 15A; 20 de 25A; 2 de 50A

### **Luz de Platéia**

Controle Dimerizado

### **Saída de Emergência**

As saídas de emergência estão posicionadas na plateia e no palco, devidamente assinaladas com luz de emergência

### **Força**

240V 60Hz

### **Sala de Ensaio 1**

Temos 3 tomadas, com carga total de 16A, além da luz ambiente.

### **Sala de Ensaio 3**

Temos 4 tomadas, com carga total de 16A

### **Eletroacústica**

Mesa ETC ION com wing de 10

60 canais de Dimmer Telem

Modelo MX-1220



### 3.1 Refletores e Gelatinas

A Cidade das Artes é um complexo com vários espaços. Por conta disso as quantidades de refletores são dimensionadas de acordo com a necessidade das produções pautadas para cada espaço. Por favor mande o projeto para avaliação, para dimensionarmos as quantidades de equipamento de iluminação disponíveis. Segue a relação de material disponível para todo o complexo da Cidade das Artes.

MATERIAL
SOURCE PAR (todas as lentes)
ELIPSOIDAL ETC 5° (sem íris e porta gobo)
ELIPSOIDAL ETC 10° (sem íris e porta gobo)
ELIPSOIDAL ETC 14° (sem íris e porta gobo)
ELIPSOIDAL ZOOM ETC 15°/30° (sem íris e porta gobo)
ELIPSOIDAL ZOOM ETC 25°/50° (sem íris e porta gobo)
PC TELEM 1000W (com Bandoor)
FRESNEL TELEM 1000W (com Bandoor)
PC TELEM 2000W (com Bandoor)
FRESNEL TELEM 2000W (com Bandoor)
FRESNEL TELEM 5000W (com Bandoor)
MOVINGLIGHT SPOT COEMAR 575W
MOVINGLIGHT SPOT COEMAR 1200W
MOVINGLIGHT WASH COEMAR 1200W
ELIPSOIDAL ETC REVOLUTION
SETLIGHT TELEM 4 CÉLULAS
MESA ETC ION + WING 20
CANHÕES TELEM MOD 1712 1200W
SCROLLER 16 CORES WYBRON
10 TORRES DE 3M
20 TRIPÉS

LEE - Colors Filters				
3	144	219	322	720
7	153	223	325	721
8	154	224	327	722
24	157	225	341	725
25	159	226	344	728
46	166	229	352	729
49	169	230	353	730
52	172	232	366	740
53	176	236	400	744
63	183	238	433	746
107	186	241	434	748
109	189	242	444	749
117	192	243	452	750
118	193	244	702	774
120	198	247	705	776
127	199	252	709	779
130	200	253	710	789
137	208	261	711	790
139	212	262	714	791
140	213	263	717	
141	214	264	718	
142	215	265	719	
143	217	299	720	



## 4.0 Sonorização

### 4.1 Sonorização da Grande Sala

#### 4.1.1 Mesa de Som

01 Mesa de som Yamaha PM5D-RH, com rack de expansão DSP5D.

#### 4.1.2 Sistema de P.A. Subwoofers e Front Fill

Sistema de PA da Grande Sala composto por duas colunas (esquerda e direita), cada uma com 12 elementos line array JBL Vertec VT 4887ADP, auto-amplificadas, cada uma com 2 falantes de 8", 4 falantes de 4" e 2 drivers.

Sistema de subwoofers da Grande Sala composto por 8 caixas JBL VT4881ADP, auto-amplificadas, cada uma com 1 falante de 18".

Sistema de Front Fill da Grande Sala composto por 2 caixas JBL VP7215/95DP, auto-amplificadas, cada uma com 1 falante de 15" e um driver de 2".

#### 4.1.3 Monitores

08 Monitores de chão ativos JBL VP7212MDP, cada um com um falante de 12" e um driver.

#### 4.1.4 Microfones

04 Microfones sem fio Shure ULX UHF, com bastões Beta 58A.

02 Microfones sem fio Shure ULX UHF, com microfones tipo Headset Shure modelo WH30.

02 Microfones sem fio Shure SLX4J3/WL184, com microfones tipo Lapela WL 184.

10 Direct Boxes Ativos BSS AR 133

Vários microfones com fio de diversos tipos, das marcas Shure, AKG, Sennheiser e Crown.

#### 4.1.5 CD Player

01 CD Player Duplo DENON DN-D4500

### 4.2 Sonorização do Teatro de Câmara

#### 4.2.1 Mesa de Som

01 Mesa de som digital Yamaha 01v96i

#### 4.2.2 Sistem da P.A.

02 Subwoofers ativos JBL VT4881ADP, cada um com um falante de 18"

02 Caixas de som ativas JBL VP7215/95DP, cada uma com um falante de 15" e um driver.

#### 4.2.3 Monitores

04 Monitores ativos JBL VP7212MDP, cada um com um falante de 12" e um driver.

#### 4.2.4 Microfones

02 Microfones sem fio de bastão Shure ULX Beta 58A

02 Microfones sem fio de lapela Shure SLX4J3/WL184

04 Microfones Shure SM58 com fio

#### 4.2.5 CD Player

01 CD Player Teac PD-D2410





## 5. Sistema de Clear-Com

A Cidade das Artes trabalha com sistema de Clear-Com, com fio, dentro dos espaços da Grande Sala e Teatro de Câmara. Na Grande Sala temos 4 canais e no Teatro de Câmara temos 2 canais disponíveis.

O modelo é CC95/CC-260.

### Informações Gerais:

Material do Headset: ABS e Duracon

Acabamento: Cinza e preto não-reflexivo

Cabo de Headset: Especialmente blindado e isolado com cabo resistente

Isolamento elétrico: earphone para microfone < - 120 dB a 1 kHz

Comprimento: 1m75 (5ft. 6in.)

Plug/Conexão: 4-pin XLR fêmea

Opções de terminação: 4-pin XLR macho (monoaural), 5- ou 6-pin macho ou fêmea (binaural)

Rotação: 300°

Peso (sem cabo): single muff, 10 oz (283g); double muff, 14.1 oz (399g)

Acessórios: Um par de ES-1 espuma lavável (double muff); 1 ES-1 espuma (single muff)

### Headphones:

Tipo de transmissão: bobina de móvel dinâmico

Impedância: 420ohm single muff; 220ohm, double muff

Frequência: 70 Hz a 18 kHz

Máximo SPL contínuo: CC-95: 125 dB a 1 kHz a 250mW;

CC-260: 127 dB a 1 kHz a 250mW

Isolamento de ruído externo: > 20 dB avg. A 300 até 5000 Hz

Sensibilidade: nível de pressão sonora a 1mW: 101 dB a 1 kHz

### Microfone:

Tipo de transmissão: bobina de móvel dinâmico

Polaridade padrão: cardioíde; sem ruído

Pára-brisa: filtro pop externo

Impedância: 220 ohm balanceado

Frequência de resposta: 70 Hz a 18 kHz

Relações de front-to-back: >15 dB

## 6.0 Sala de Dança

A Cidade das Artes possui uma ampla e bem estruturada Sala de Dança, com linóleo Rosco preto, com 11mX12m, acima do piso flutuante de madeira, e sistema de som instalado, com entrada RCA. A Sala possui barras fixas em todo o seu entorno e espelho com cortina. A Sala de Dança se encontra no nível 4, no fundo da Grande Sala



## 7.0 Camarins

**Atenção! Todos os camarins são para não-fumantes.**

### Grande Sala

Os Camarins da Grande Sala ficam no nível 3 situado no backstage. Temos 4 camarins coletivos equipados com bancadas com lâmpada bolinha, armários, sofás, cadeiras, mesas e banheiro em cada um deles. Temos 3 camarins individuais equipados com bancadas com lâmpadas bolinha, armários, sofás, cadeiras, mesas e banheiros com chuveiro em cada um deles.

Os camarins coletivos tem circuito interno de chamada.

### Teatro de Câmara

Os Camarins do Teatro de Câmara ficam no backstage no nível 1 situado bem atrás do Teatro. São três camarins que podem ser tanto coletivo quanto individual, equipado com bancada com lâmpada bolinha, sofás, mesas, cadeiras e banheiros com chuveiro em cada um deles.